

■ 2025년도 공연예술창작주체(공연제작, 창작공간) 무용 분야 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술창작주체(공연제작, 창작공간) 무용 분야
- 회의일시
 - (1차 서류심의) 2024년 12월 7일 (토) 13:00~17:00
 - (2차 인터뷰심의) 2024년 12월 14일 (토) 10:00~18:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 김공수, 백현순, 성기숙, 장계환, 제한정

2025년도 '공연예술창작주체(공연제작, 창작공간)' 무용 분야에는 총 32개 단체가 지원하였습니다(공연제작 27개 단체, 창작공간 5개 단체). 무용 분야 신청금액은 공연제작 총 4,610백만원, 창작공간 총 1,029백만원이며, 사업별/장르별 접수 비율을 고려하여 공연제작 1,256백만원, 창작공간 339백만원의 예산이 배정되었습니다.

본 사업은 공연예술 분야의 중추적인 역할과 활동을 수행하는 "핵심 플레이어"의 중장기적 활동 여건을 보장하여 공연예술 생태계의 지속가능성 및 활력 제고를 위해 추진하는 사업입니다. 심의위원들은 한국문화예술위원회에서 제시한 사업수행역량(40%), 사업목표와 계획의 충실성(40%), 기대효과(20%)를 지원심의 기준으로 삼아 1차 서류심의를 거쳤으며, 2차 심의 대상 단체를 대상으로 심층적인 인터뷰 심의를 진행하였습니다.

공연제작 부문에서는 총 27건의 지원 신청을 접수하여 1차 서류심사를 통해 12건을 인터뷰 대상으로 선정한 후, 공간 운영 부문과 동일한 심사 기준으로 2차 심사를 진행하였습니다. 지원 신청 단체들이 제출한 지원신청서, 예산 및 인력 운영계획 그리고 활동이력 자료 등을 검토한 결과, 무용예술 현장에서 중추적인 역할과 활동을 수행하는 단체들인 점, 본 사업의 기본 취지를 달성할 역량이 충분하다는 점 등으로 인터뷰 대상 12개 단체 모두를 지원 대상으로 확정하였습니다.

선정된 단체들은 독자적인 예술 창작 역량을 바탕으로 무용 예술계의 창작 생태계를 선도할 잠재력을 갖추고 있습니다. 이들 단체는 창의성과 공공적 책무를 균형 있게 구현하고 있으며, 다년간의 계획을 통해 창작 활동의 안정성을 강화할 것으로 보입니다. 이를 통해 예술 현장의 전문가 개발을 독려하는 한편, 무용예술 생태계의 지속 가능성을 높이리라 기대합니다.

창작공간 부문에서는 총 5건의 지원 신청을 접수하여 공연제작 부문과 동일한 지원심의 기준 가이드라인에 따라 1차 서류심사를 진행하여 4건을 선정하고 2차 인터뷰 심사를 실시한 결과, 4개 단체를 최종 지원 대상으로 확정하였습니다.

인터뷰 심사 결과, 선정된 단체들은 무용 예술가들의 창작과 발표를 지원하는 플랫폼으로써의 역할 및 기여도를 갖추고 있으며, 공공적 가치와 실현 가능성을 담보한 계획을 제시하였습니다. 특히, 체계적인 기획을 통해 무용 공간으로서의 전문성을 강화하고, 다양한 창작 기회를 제공함으로써 무용가들의 활동 기반을 넓힐 가능성이 높다고 평가됩니다. 장르 및 세대 간 소통을 확장하여 무용 생태계의 지속 가능성을 확보하고, 예술 현장 및 관객과의 접점을 넓히는 데 기여할 것으로 기대합니다.

최종 선정된 단체와 공간에 축하의 말씀을 드리며, 아쉽게 선정되지 못한 단체에는 심심한 위로의 뜻을 전합니다. 심사위원들은 공연예술창작주체 지원사업 심의 과정에서 예술가들이 자유롭고 안정적인 환경에서 창작 활동을 이어갈 수 있도록 돕는데 중점을 두었으며, 신중하고 치열한 논의를 거쳐 최종 결정을 내렸습니다. 무용 예술계 발전을 위해 힘쓰는 모든 단체와 예술가들에게 감사와 존경을 표합니다.

심의위원 일동